

**Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Н.И. Овсянникова с. Донгуз Балтайского района Саратовской области**

412635 Саратовская область, Балтайский район, с. Донгуз, ул. Овсянникова, д.135
тел. 8 (845) 92 25144; E-mail: shkola-dongus@yandex.ru
ОКПО 55409710, ОГРН 1026400555103, ИНН 6407002034, КПП 640701001

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ с. Донгуз
Л.А. Раевнина
Приказ № 105 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Проектная мастерская»
с использованием оборудования центра «Точка Роста»
естественно – научной и технологической направленности
(техническое направление)
на 2023 – 2024 учебный год**

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
педагог дополнительного образования
Поддевалин Дмитрий Витальевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Секрет педагогики прост: сколько ты тратишь на учеников времени, души, здоровья, жизни – столько получишь в результате».

О.П. Табаков

Киноискусство это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Говорят, что 28 декабря 1895 года родилась новая муза — муза кино. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография и движение.

Кино популярно во всех регионах РФ. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее визуально яркое средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Произведения кинематографа формируют духовно-нравственную сферу личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие обучающихся посредством кинотворчества и представляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять своими работами на некоторые из основных аспектов жизни общества: на природно-экологический аспект, на антропологический, демографический аспект, социальный аспект, духовно-моральный аспект, производственно-экономический аспект. Обучающиеся в кинообъединении «Студия Тигренок» учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, учатся создавать свои фильмы, в которых от них требуется сориентировать зрителя на хорошее и плохое, правильное и неправильное, добро и зло.

Помимо профессиональных и теоретических знаний кино и телепроизводства, программа предоставляет возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

Дополнительная общеобразовательная программа создана на основе изучения опыта работы коллег и учебных пособий.

Настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания фильмов. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают не только техническую сторону создания кино (видеосъемка, монтаж), но и темы, направленные на обучение основ актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и телевизионных сюжетов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кинообъединения «Студия Тигренок» **имеет социально-педагогическую направленность.**

Уровень освоения общеобразовательной программы - **профессионально-ориентированный**, предусматриваемый достижение повышенного уровня образованности обучающихся в области кинопроизводства, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения.

Новизна данной дополнительной программы ориентирована на очевидную социальную значимость, отклик в местном сообществе. Обучающиеся в «Студии Тигренок» оказывают помощь учителям образовательных учреждений в производстве видео презентаций, дают спектакли в общественных организациях, перед ветеранами войны, труда и людьми пожилого возраста в рамках социального партнерства.

Актуальность данной программы заключена в том, что современному кино и теле производству необходимы профессиональные кадры. Дополнительная общеобразовательная программа кинообъединения «Студия Тигренок» мотивирует обучающихся после получения среднего образования продолжить обучение в Московском институте телевидения и радиовещания "Останкино" (МИТРО), во Всероссийском Государственном Университете Кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), в других киношколах, дающих высшее образование.

Педагогической целесообразностью дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, причем не только в кинотворчестве, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы - введение обучающихся в искусство кинематографии и ее специфические профессии.

Задачи обучающие:

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:
- операторская работа, монтаж;
- тележурналистики;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;

- технологии проведения ток-шоу и кино викторины;
- слагаемых радио передачи;
- научить создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

развивающие задачи:

- в целом: познакомить с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой;
- дать представление о моделировании театрального образа;
- в кинотворчестве: развивать внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
- в режиссуре: развивать творческое воображение и фантазию;
- в работе режиссера с артистом: зародить социальное взаимодействие и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: развивать актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

воспитательные задачи:

- прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа;
- формировать критическое отношение к современной кино продукции;
- формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма;
- воспитывать чувства товарищества, командного духа;
- мотивировать на достижение конкретных конечных результатов;
- воспитывать и развивать художественный вкус, уважение к литературе, к чтению, к музыке, театру;
- приобщать к здоровому образу жизни.

В процессе работы над данной программой за основу была взята дополнительная образовательная программа педагога дополнительного образования Потороева В.А. - руководителя детской студии экранного творчества "Джинн" г. Липецка. Помимо существующих в его программе направлений:

- Основы цифровой фотографии
- Работа в программе Adobe Photoshop
- Операторское мастерство
- Анимация
- Линейный и нелинейный видеомонтаж
- Режиссура и звукорежиссура
- Основы актёрского мастерства

в данную дополнительную программу добавлены следующие приоритетные направления:

- работа режиссера с актером;
- режиссура театральной постановки, телепрограммы и радиопередачи;
- технологии проведения презентации учителя, кино викторины, ток-шоу. В этом и заключается **отличительная особенность** программы кинообъединения «Студия Тигренок».

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Образовательный курс программы дополнительного образования детей «Студия Тигренок» рассчитан на три года обучения. Адресована программа детям с 11 до 18 лет. Для успешного освоения программы количество детей в группе начального обучения (первый год) – 10 – 12 человек 12 – 14 лет, для второго и третьего года обучения – от 8 до 10 человек 14 – 18 лет.

Для какой категории обучающихся предназначена программа. Данная дополнительная образовательная программа предназначена для категории детей без отклонений в развитии, не требует предварительной подготовки в области знаний медиа производства, с 5-тиклассным базовым уровнем начального и среднего образования, без требований: к уровню формирования интересов и мотивации к предметной области дополнительной образовательной программы, к наличию способностей, физическому здоровью и половой принадлежности.

Какому возрасту обучающихся адресована программа. Диапазон охвата возраста обучающихся от начала до окончания срока обучения: от 12 лет до 18 лет включительно.

Краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся в объединении.

11—12 лет. Для этого возраста характерно большое совершенствование деятельности организма. Интенсивное развитие внутреннего торможения приводит к установлению равновесия нервных процессов, происходящих в центральной нервной системе. В этом возрасте дети еще не могут достаточно долго сосредоточивать внимание, в связи с этим нужно чаще менять задания, шире использовать игровую, соревновательную форму, проводить обучение преимущественно целостным методом, шире используя показ и подводящие упражнения.

13—15 лет. Этот период развития детей характеризуется некоторой функциональной неустойчивостью и сравнительно легкой ранимостью организма. Дело в том, что в 13—15 лет происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера. Значительно

совершенствуются функции двигательного анализатора: обостряется мышечное чувство и уточняется управление движениями. Двигательные навыки начинают автоматизироваться, что очень важно при разучивании театральные мизансцен, поскольку сознание обучающихся освобождается от постоянного контроля за выполнением приемов и переключается на решение тактических задач. Интенсивные нагрузки в данный период следует применять осторожно и с достаточными паузами для восстановления. Поведение подростков в большей мере определяется деятельностью второй сигнальной системы. На смену чисто эмоциональным стимулам в обучении приходит сознательное волевое усилие. Простое копирование уступает место продуманному усвоению. С точки зрения творческого развития данный возраст является решающим. Именно в данный период закладываются основы техники и тактики, формируется творческий характер.

16—18 лет. В эти годы в основном завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Заметно улучшается и достигает своего совершенства координация движений. Возрастает и способность сердечно-сосудистой системы обеспечивать потребности организма при интенсивных нагрузках, причем у юношей она выше, чем у девушек. Что касается психики, то в 16—18 лет отмечается устойчивость интересов, способность к отвлеченному мышлению и длительной концентрации внимания. Все это позволяет ставить задачи достижения высоких результатов.

Наполняемость групп.

Наполняемость групп 1 года обучения – 10 – 12 человек;

наполняемость групп 2 года обучения – 8 – 10 человек;

наполняемость групп 3 года обучения – 8 человек.

Предполагаемый состав групп: группы разновозрастные с интервалом 3 года.

Условия приема обучающихся: Специального отбора в объединение не производится. Для поступления необходимо заполнить бланк заявления (у педагога) и предоставить копию свидетельства о рождении ребенка (или паспорта). Перевод воспитанников с одного года на второй и третий осуществляется ежегодно (на основании Устава), набор в объединение ведется в течение всего календарного года (при подготовке индивидуального плана педагога с учетом учебной группы; ФЗ от 27.07.20-10г. № 210-ФЗ «Об организации государственных и муниципальных услуг»)

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на три года обучения, ее продолжительность – 3 года.

Количество часов на каждый год:

- для обучающихся первого года обучения - два часа два раза в неделю, всего 144 часа;
- для обучающихся второго года обучения - три часа два раза в неделю, всего 216 часов;
- для обучающихся третьего года обучения - три часа два раза в неделю, всего 216 часов.

Длительность занятий:

- для детей 12-18 лет 40-45 минут. Перерыв 15 минут. (На основании санитарных правил и норм СанПиН 2.4.2.576-96).

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная,
- индивидуально-групповая,
- работа по подгруппам.

Формы проведения занятий: круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт.

Режим занятий.

Программа реализуется с 15 сентября по май. Режим занятий кинообъединения «Студия Тигренок» построен исходя из 3-х годичной программы обучения. Первый и второй год обучения – занятия два раза в неделю - два по 45 мин в день, третий год обучения – занятия проводятся два раза в неделю - три занятия по 45 мин в день. Между занятиями организуется перерыв 10-15 минут. Продолжительность учебного (академического) часа 45 минут. Занятия предусматривают обучение детей в первую и вторую смену. Занятия проводятся с 9.00 до 13.00 для первой смены, с 14.00 до 18.00 для обучающихся второй смены. На основании Устава обучающиеся могут заниматься до 20.00.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

- ожидаемый результат *по обучающему компоненту* программы:
у обучающихся будет сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:
 - операторская работа, монтаж;
 - тележурналистики;
 - техники видеосъемки;
 - режиссуры видеомонтажа;
 - режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
 - технологии проведения ток-шоу и киновикторины;
 - слагаемых радиопередачи;
 - научиться создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

- ожидаемый результат *по развивающему компоненту* программы:
в целом обучающиеся: будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные театральные роли;
 - в кино творчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
 - в режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию;
 - в работе режиссера с артистом: получают опыт социального взаимодействия и педагогические навыки;
 - в актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

- ожидаемый результат *по воспитательному компоненту* программы:
 - обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;
 - научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
 - будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух;
 - будут мотивировать себя и других на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
 - воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру;
 - будут приобщены к здоровому образу жизни.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- результаты зачетов;
- участие обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях);
- решение задач поискового характера;
- активность обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг: введением зачетной системы.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, концерт, зачет, самостоятельная работа, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: зачет, ежегодный медиафестиваль «Юные таланты Москвы», кинофестивали различных уровней, портфолио обучающихся, журнал учета зачетов.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа, как вида искусства, его историю, специфику профессий.

Обучающиеся будут уметь: вести диалог во время интервью, готовить текст для ораторской речи и публично выступать с ней, создавать сценарии, зарожать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж.

Обучающиеся будут иметь опыт: создания игрового короткометражного и документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

У обучающихся будут развиты такие личностные качества, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пункты тем	Наименование разделов и тем	Теория, часов	Практика, часов	Всего часов	Пункты к.у.д. [приложение 1]
1	2	3	4	5	6
	Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	1,2,6
	Вводное занятие.	1	-	1	1,2,6
	Периодический инструктаж.	1	-	1	1,2,6
Раздел 1 Мастерство оператора		4	20	24	
1.1	Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видео файлы, свойства, характеристики.	1	5	6	1,4,5
1.2	Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом.	1	5	6	3,4,5
1.3	Построение изображения. Съёмка.	1	5	6	3
1.4	Освещение. Виды света. Съёмка.	1	5	6	3
Раздел 2 Работа режиссера с актером		3	24	27	
2.1	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	1	1	2	1,2,3,4,5,6
2.2	Актерская разминка. Упражнения.	-	1	1	1,2,3,4,5,6
2.3	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	1	1	2	1,2,3,4,5,6
2.4.	2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей.	1	3	4	1,2,3,4,5,6
2.5	Художественное чтение текста	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.6	Актерская речь, дыхание	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.7	Голос и его тренировка, дикция, интонация	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.8	Репетиции спектакля.	-	10	10	1,2,3,4,5,6
2.9	Спектакль.	-	2	2	1,2,3,4,5,6
Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи		6	12	18	
3.1	Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью.	1	1	2	1,4,5
3.2	4 составные части новостного сюжета.	1	1	2	4
3.3	Работа с микрофоном. Сложный стендап.	1	1	2	3,5,6

3.4	Радиопередача. Режиссура. Сценарий.	1	1	2	3,5,6
3.5	Радиопередача. Запись.	1	1	2	3,5,6
3.6	Радиопередача. Монтаж.	1	7	8	1,4,5
1	2	3	4	5	6
Раздел 4 Мастерство режиссера кино		2	12	14	
4.1	История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов». Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	1	9	10	1,4,5
4.2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	1	3	4	1,4,5
Раздел 5 Мастерство сценариста		4	4	8	
6.1	Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта	1	1	2	1,4,5
6.2	7 категорий страха, с. 66. А. Митта	1	1	2	1,4,5
6.3	Конфликт, с.113. А. Митта	1	1	2	1,4,5
6.4	Событие, с. 157. А. Митта	1	1	2	1,4,5
Раздел 6 Мастерство режиссера монтажа		2	4	6	
7.1	Обзор монтажных программ.	1	-	1	1,4,5
7.2	Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	1	-	1	1,4,5
7.4	Вывод фильма.. Экспорт фильма или клипа в интернет	-	4	4	1,4,5
Раздел 7 Заключительное занятие Подведение итогов за год.		-	2	2	1,2,4,5,6
Итого:		30	72	101	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

Вводный инструктаж по ТБ

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением,

со сценическими фонами и актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей – теория - 1 час

Вводное занятие

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать. – теория - 1 час

Периодический инструктаж

Техника безопасности в помещениях при работе с компьютером, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами, актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей – теория - 1 час

Раздел 1 Мастерство оператора

теория - 4 час / практика - 20 час

- | | | |
|-----|--|--|
| 1.1 | Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики. | - теория - 1 час
- практика - 5 час |
| 1.2 | Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом. | - теория - 1 час
- практика - 5 час |
| 1.3 | Построение изображения. Съёмка. | - теория - 1 час
- практика - 5 час |
| 1.4 | Освещение. Виды света. Съёмка. | - теория - 1 час
- практика - 5 час |

Раздел 2 Работа режиссера с актером

теория - 3 час / практика - 24 час

- | | | |
|-----|------------------------------------|--|
| 2.1 | Режиссер и актер. Взаимоотношения. | - теория - 1 час
- практика - 1 час |
|-----|------------------------------------|--|

- | | | |
|------|--|--|
| 2.2 | Актерская разминка. Упражнения. | - практика - 1 час |
| 2.3 | Актерское мастерство. Ассоциации и символы.
Мизансцена. Этюды. | - теория - 1 час
- практика - 1 час |
| 2.4. | 2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей. | - теория - 1 час
- практика - 3 час |
| 2.5 | Художественное чтение текста | - практика - 2 час |
| 2.6 | Актерская речь, дыхание | - практика - 2 час |
| 2.7 | Голос и его тренировка, дикция, интонация | - практика - 2 час |
| 2.8 | Репетиции спектакля. | - практика - 10 час |
| 2.9 | Спектакль в рамках соц. партнерства. | - практика - 2 час |

Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи

теория - 6 час / практика - 12 час

- | | | |
|-----|--|--|
| 3.1 | Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые | – теория - 1 час |
| 3.2 | успешного интервью. | – практика - 1 час |
| 3.3 | 4 составные части новостного сюжета | – теория - 1 час
– практика - 1 час |
| 3.4 | Работа с микрофоном. Сложный стендап | – теория - 1 час
– практика - 1 час |
| 3.5 | Радиопередача. Режиссура. Сценарий. | – теория - 1 час
– практика - 1 час |
| 3.6 | Радиопередача. Запись. | – теория - 1 час
– практика - 1 час |
| 3.7 | Радиопередача. Монтаж. | – теория - 1 час
– практика - 7 час |

Раздел 4 Мастерство режиссера кино

теория - 2 час / практика - 12 час

- | | | |
|-----|--|--|
| 4.1 | История кино.
К/ф «Человек с бульвара Капуцинов».
Создание фильмов для участия в кинофестивалях. | – теория - 1 час
– практика - 9 час |
| 4.2 | Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка. | – теория - 1 час
– практика - 3 час |

Раздел 5 Мастерство сценариста

теория - 4 час / практика - 4 час

- | | | |
|-----|---------------------------------------|--------------------|
| 6.1 | Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта | – теория - 1 час |
| | | – практика - 1 час |
| 6.2 | 7 категорий страха, с. 66. А. Митта | – теория - 1 час |
| | | – практика - 1 час |
| 6.3 | Конфликт, с.113. А. Митта | – теория - 1 час |
| | | – практика - 1 час |
| 6.4 | Событие, с. 157. А. Митта | – теория - 1 час |
| | | – практика - 1 час |

Раздел 6 Мастерство режиссера монтажа

теория - 3 час / практика - 13 час

- | | | |
|-----|--|--------------------|
| 7.1 | Обзор монтажных программ. | – теория - 1 час |
| 7.2 | Монтажные склейки. 10 правил классической склейки. | – теория - 1 час |
| 7.3 | Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет | – практика - 4 час |

Раздел 7 Заключительное занятие

- | | | |
|------|--------------------------|--------------------|
| 10.1 | Подведение итогов за год | – практика - 2 час |
|------|--------------------------|--------------------|