

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

Администрация Балтайского муниципального района

МОУ СОШ с. Донгуз

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

зам директора по УВР

Приказ № 93 от «30»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МОУ СОШ с.
Донгуз**

Л.А. Раевнина

Приказ №93 от «28»
августа 2024 г.

Раевнина Лариса Александровна
Подписано цифровой подписью:
Раевнина Лариса Александровна
Дата: 2024.09.12 09:15:31 +03'00'

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету

«Музыка»

для обучающихся 4 класса (Вариант 1)

Донгуз 2024

1. Пояснительная записка

(4 класс «Музыка» 1 вар.УП)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании РФ» от 29. 12. 2012г. №273, с приказом от 19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), программой по музыке для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», автор И.А.Буравлева и АООП школы. Учебник для общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 2011 Критская Е.Д. и др. Музыка. 4 класс.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы:

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся адаптивной школы-интерната.

Формы и методы работы по программе:

- наглядный,
- словесный,
- практический.

Задачи:

- Образовательные:
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Воспитательные:
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развивающие:
- Развить музыкально-эстетический вкус; Развить музыкальные способности детей:
- Коррекционные:
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

2. Общая характеристика учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

3. Место в учебном плане

На изучение данного предмета в учебном плане отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты: изучение музыки отражает опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование общего представления о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Коммуникативные - вступать в контакт и работать в коллективе, способность использовать полученные навыки и умения.

Регулятивные - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, выходить из-за стола)

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических

оттенков;

- знание нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан и счет линеек.

Достаточный уровень:

- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- использовать приемы распева – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш;
- использовать приемы игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон;

Диагностический инструментарий: в 4 классе диагностика проводится 2 раза в год (в конце первого полугодия и по окончании учебного года) по системе бальной оценки (Приложение 1)

Система бальной оценки результатов по музыке

Балл	Характеристика продвижений
0 баллов	Действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом.

1 балл	Обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;
2 балла	Обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкции. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно.
3 балла	Способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;
4 балла	Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога;
5 баллов	Обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.

5.Содержание программы

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации

процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Хоровое пение

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

Музыкальный материал для пения:

«Наш край» - музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришельца; «Игра в гости» - музыка Д.Кабалевского, И.Рахимова; «Ах вы, сени, мои сени» - русская народная песня; «Чудак» - музыка В.Блага, слова М.Везели; «Мамина песенка» - музыка М.Парцхаладзе, слова Д.Пляцковского; Разучивание песни «Почему медведь зимой спит?»

Игра на музыкальных инструментах

На уроках целесообразно применять ударно - шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон.

Предложенные выше произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребенка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изученного предмета.

Музыкальные произведения для слушания:

«Детский альбом» - музыка П.Чайковского: «Жаворонок», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка».

Фрагменты из музыки Ф.Черчила к кинофильму «Белоснежка и семь гномов», «Ты соловушка, умолкни» - музыка М.Глинки, Лирика в поэзии и музыке.П.И.Чайковский«Осенняя песнь», «Пастораль», Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни, музыкальная сказка «Три поросенка» муз.Д.Уотта, Вступление к опере.Имитация колокольных звонов, М.П.Мусоргский. Музыка средневековья, «Детский танец» муз.С.Майкопара, «Шествие кузнечиков» муз.С.Прокофьева, Романс «Сирень», Трубадуры, менестрели.М.П.Мусоргский.Музыка средневековья, Мелодия. С.В.Рахманинов.Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев.Куплетная форма, «Здравствуй, весна», «Песенка слонёнка и мышей»

Музыкальная грамотность

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора. Музыкальная грамотность должна стать средством познания музыки.

6.Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Колич. часов	Виды учебной деятельности	Музыкальное сопровождение
1- 2	Характер музыкального произведения.	2	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в	«Детский альбом» муз.П. Чайковского, «Неаполитанская песенка»
3 - 4		2		Мелодия. С.В.Рахманинов.Жанр:

	«Вся песня просится в Россию». Как мелодия передает душевное состояние композитора?		музыке. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи	инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев.Куплетная форма
5	Разучивание песни «Наш край».	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	муз.Д.Кабалевского, сл.А.Пришельца. Вокализ.С.В.Рахманинов.А капелла А.В.Нежданова. Сопрано.
6	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»Как звучит вокализ?	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	
7	Строение музыкального произведения: фраза, предложение.	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и	фрагменты их музыки Ф.Черчилля к кинофильму «Белоснежка и семь гномов»

8	Как композитор передает осеннее настроение?	1	жанров. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	Лирика в поэзии и музыке. П.И. Чайковский «Осенняя песнь». Г.В. Свиридов «Осень», «Пастораль».
9	Разучивание песни «Почему медведь зимой спит?»	1	Исполнять и разыгрывать песни, участвовать в коллективных играх драматизациях.	муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова Выразительность.
10	Как композитор изображает зимнее утро?	1		Изобразительность. П.И. Чайковский
11	Как передает настроение зимнего утра?	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	«Зимнее утро». Зимний пейзаж.
12	Музыкальный инструмент: труба.	1	Узнавать звучание трубы	«Рондо-марш» муз. Д. Кабалевского Музыкальное прочтение стихотворения.
13	Как развитие мелодии помогает передать настроение	1	Размышлять о музыкальных произведениях как	П.И. Чайковский «У камелька».

14	стихотворения? «Игра в гости» - муз. В. Кабалевского, сл. И. Рахимова.	1	способе выражения чувств и мыслей человека	А.С.Пушкин«Зимний вечер».
15	Разучивание песни «Чудак».	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов	муз.В.Блага, сл.М.Везели
16	Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках?	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.
17	«Как у наших у ворот» - р.н.п.	1		Обработка русской народной песни.
18	Музыкальный инструмент: кларнет.	1	Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом кларнет	музыкальная сказка «Три поросенка» муз.Д.Уотта
19			Познакомить с	

	Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта?	1	творчеством А.С.Пушкина.	Вступление к опере.Имитация колокольных звонов.
20	Разучивание песни «Мамина песенка»	1	Учить петь в унисон, хором	муз.М.Парцхаладзе, сл.М.Пляцковского
21	Сюита.	1	Узнавать, как звучит музыка средневековья?	Сюита. Трубадуры, менестрели.
22	«Старый замок».	1	Распознавать звуки старого замка?	М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.
23	Музыкальный инструмент: саксофон.Сюита.	1	Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом саксофон	«Детский танец» муз.С.Майкопара
24	Трубадуры, менестрели.М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.	1		
25	Музыкальный инструмент: флейта.	1	Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом флейта	«Шествие кузнечиков» муз.С.Прокофьева
26	«Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Жаворонок», Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка».	1	Познакомить с творчеством П. И. Чайковского	

27	Разучивание песни «Ах вы, сени, мои сени».	1	Учить петь в унисон, хором	р.н.п.
28	Романс «Сирень».	1	Понимать смысл романса «Счастье в сирени живет».	Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.С.В.Рахманинов.
29	«Ты соловушка умолкни» - муз. М. Глинки, В. Забеллы.	1	Слышать, как композитор наполнил музыку теплом и светом?	Сопрано.
30	Музыкальная живопись.	1	Слышать, как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы?	«Музыкальная тема.Регистры. Тембры.
31	Три чуда.	1		Н.А.Римский-Корсаков.
32	Русский романс.	1	Слышать, как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе?	Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дуэт.
33	Струнный квартет.	1	Распознавать струнные инструменты	«За рекою старый дом» муз.И.-С.Баха Струнный квартет.А.П.Бородин.Ноктюрн.
34	Повторение песенного материала.	1	Узнавать духовые инструменты Закреплять знания	«Здравствуй, весна», «Песенка слонёнка и мышей»

			изученного материала	
--	--	--	----------------------	--

7. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
1	Характер музыкального произведения.	1	
2	Характер музыкального произведения.	1	
3	«Вся песня просится в Россию». Как мелодия передает душевное состояние композитора?	1	
4	«Вся песня просится в Россию». Как мелодия передает душевное состояние композитора?	1	
5	Разучивание песни «Наш край».	1	
6	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит вокализ?	1	
7	Строение музыкального произведения: фраза, предложение.	1	
8	Как композитор передает осеннее настроение?	1	
9	Разучивание песни «Почему медведь зимой спит?»	1	
10	Как композитор изображает зимнее утро?	1	
11	Как передает настроение зимнего утра?	1	
12	Музыкальный инструмент: труба.	1	
13	Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения?	1	

14	«Игра в гости» - муз. В. Кабалевского, сл. И. Рахимова.	1	
15	Разучивание песни «Чудак».	1	
16	Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках?	1	
17	«Как у наших у ворот» - р.н.п.	1	
18	Музыкальный инструмент: кларнет.	1	
19	Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта?	1	
20	Разучивание песни «Мамина песенка»	1	
21	Сюита.	1	
22	«Старый замок».	1	
23	Музыкальный инструмент: саксофон.Сюита.	1	
24	Трубадуры, менестрели.М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.	1	
25	Музыкальный инструмент: флейта.	1	
26	«Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Жаворонок», Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка».	1	
27	Разучивание песни «Ах вы, сени, мои сени».	1	
28	Романс «Сирень».	1	
29	«Ты соловушка умолкни» - муз. М. Глинки, В. Забеллы.	1	
30	Музыкальная живопись.	1	
31	Три чуда.	1	
32	Русский романс.	1	
33	Струнный квартет	1	
34	Повторение песенного материала.	1	

8. Учебно-методическое обеспечение

- 1.«Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0- IV кл. под редакцией И.М. Бгажноковой - М, «Просвещение» 2013г.
2. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2014);
- 3.Ю.Б. Алиев. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2014);
- 4.Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования М.: Спутник+, 2014
- 5.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2016

9. Материально – техническое обеспечение

детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, , колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);

звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).