

**Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Н.И. Овсянникова с. Донгуз Балтайского района Саратовской области**

412635 Саратовская область, Балтайский район, с. Донгуз, ул. Овсянникова, д.135

тел. 8 (845) 92 25144; E-mail: shkola-dongus@yandex.ru

ОКПО 55409710, ОГРН 1026400555103, ИНН 6407002034, КПП 640701001

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ с. Донгуз

Л.А. Раевнина

Приказ № 105 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга творчества»
с использованием оборудования центра «Точка Роста»
естественно – научной и технологической направленности
(художественно-эстетическое направление)
на 2023 – 2024 учебный год**

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Раевнина Мария Николаевна

с. Донгуз, 2023 год

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Реализация Рабочей программы курса внеурочной деятельности «Радуга творчества» обеспечивает достижение учащимися 5–9-х классов следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. Личностные результаты

Личностными результатами освоения программы являются:

- проявление познавательных интересов и активности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

2. Метапредметные результаты

Метапредметными результатами являются:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе

моделирования изделия или технологического процесса;

- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

3. Предметные результаты

Предметными результатами являются:

В познавательной сфере:

- рациональное использование технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения организационных и техникотехнологических задач;
- классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов,

энергии, информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства;

- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- владение кодами и методами чтения и способами графического представления технической, технологической и инструктивной информации;

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- проведение необходимых опытов и исследований при подборе сырья, материалов и проектировании объекта труда;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материальноэнергетических ресурсов;
- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения;

контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов;

- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- документирование результатов труда и проектной деятельности;

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;

В коммуникативной сфере:

- оформление коммуникационной и технологической документации с учетом требований действующих нормативов и стандартов;
- публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги; В физиолого-психологической сфере:
- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.

Содержание учебного предмета

1 Раздел: «Дизайн – что это такое?» (6ч.)

Занятие №1 Тема: Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности при выполнении практических работ.

Теория:

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Дизайн — что это такое? Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Виды дизайна.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.

Практика:

Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

Занятие №2 Тема: История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.

Теория :

История зарождения и развития дизайна в России и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Практика :

Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы.

Занятие №3 Тема: Особенности творчества художника и дизайнера.

Теория : Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. В упаковках органично сочетаются изображение и цветовое решение, которое соответствует продукту, предмету, который в ней находится.

Практика:

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого и др. (индивидуальные и коллективные работы).

Занятие №4 Тема: Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.

Теория:

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Практика :

Выполнение натюрморта в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

Занятие №5,6 Тема: Средства выражения графического дизайна.

Теория :

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.

Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Практика :

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

2 Раздел: «Графический дизайн» (13ч.)

Занятие №7 Тема: Всё о цветосочетаниях.

Теория:

Цвет в композиции: тяжёлые и легкие цвета.

- Цветовая гамма: ахроматические и хроматические цвета.
- Цветовой тон, светлота, оттенок, насыщенность.
- Пропорции цветовых площадей.
- Гармоничное сочетание родственных тонов.
- Гармоничное сочетание родственно-контрастных тонов.
- Ритмы планов. Цветовая доминанта.

Практика:

Работа в технике «монотипия» «Бабочки»

Занятие №8,9 Тема: Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.

Теория :

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Практика:

Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).

Занятие №10,11 Тема: Полиграфический дизайн. Дизайн книги.

Теория:

Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист). Внутреннее оформление (иллюстрации, заставка, концовка, буквица). Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Практика :

- 1) макет разворота или обложки книг;
- 2) макет разворота журнала.

Занятие №12,13

Тема: Фотография в современном дизайне

Теория :

Художественно-композиционные моменты в съемке. Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка. Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача светоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Практика :

расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и цветоцветовых задач;

фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.); съемка пейзажа: решение композиционных и цветоцветовых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже. Фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; оперативная фотосъемка человека в момент какого-либо действия.

Занятие №14,15 Тема: Мир открыток. Новогодний дизайн

Теория: Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

Практика: изготовление поздравительной авторской открытки (кардмейкинг)

Занятие №16 Тема: Плакат. Афиша.

Теория: Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката. Афиша – это объявление о спектакле, концерте, цирковом представлении, и т.п. Цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер представления.

Практика :

Создание плаката

Занятие №17 Тема: Фирменный стиль, логотип.

Теория: Фирменный стиль обязывает компанию нести ценности бренда во всю продукцию связанную с деятельностью (логотип, фирменный бланк, канцелярские товары, визитные карточки, сайт и т.д.). Фирменный стиль не ограничивается только дизайном, это ещё и реклама, которая играет ключевую роль в общении. Проектирование логотипа. **Практика:** Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.

Занятие №18,19 Тема: Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов.

Теория :

Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Практика:

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

3 Раздел: «Мир вещей, одежды» (10ч.)

Занятие №20,21 Тема: Дизайн посуды.

Теория: Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.).

Распространенные виды росписи посуды. Правила этикета за столом.

Практика: разработка эскиза или выполнение предмета посудной утвари из подручных материалов (папье –маше, глина, пластилин, старая посуда и т.п.). Декорирование или роспись изделия.

Занятие №22,23 Тема: Дизайн художественных рамок.

Теория: Назначение и виды художественных рамок. Сравнение готовых изделий в рамке и без нее.

Рассматривание картин известных художников.

Практика: декорирование рамок.

Занятие №24,25 Тема: Дизайн одежды

Теория.

- Азбука моды.
- Возникновение моды в России.
- Народный костюм XIX-XX века.
- Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д.
- Силуэт. Цвет. Словарь моды.

Практика.

(Задания на выбор)

- Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. Комплекс с поневой.
- Дизайн современной одежды с элементами народных костюмов.
- Дизайн современной одежды. Журналы мод. наброски.
- "От 3х до 5и". Одежда для малышей. Эскиз.
- Сезонная одежда. Осенняя композиция для подростков. Эскизы. Коллекция.
- Вечерние платья и костюмы. наброски.
- Театральные костюмы. Свободная тема.
- Свадебные платья и костюмы. Эскизы.

Занятие №26,27 Тема: Дизайн аксессуаров.

Теория: Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами современными и других эпох.

Практика: изготовление броши, заколок, клипсов, украшение пуговицы при помощи различных материалов. Демонстрация готовых изделий

Занятие №28,29 Тема: Проектирование вещей

Теория: Назначение вещей. Сравнение готовых изделий.

Практика: (на выбор)

- Эскиз конфетной обертки.
- Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет.
- Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет.
- Чайный сервиз. Эскиз.

4 Раздел: «Ландшафтный дизайн» (5ч.)

Занятие №30Тема: Дизайн среды. Значение декоративного оформления участка.

Теория :

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.

Занятие №31 Тема: Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.

Теория :

Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.

Практика :

Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Занятие №32,33 Тема: Скульптуры в ландшафтном дизайне.

Теория :

Статуи (скульптуры) в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.

Практика : (на выбор)

- Зарисовка известных парковых статуй.
- Эскиз садовой скульптуры по собственному замыслу

Занятие №34 Тема: Многообразие профессий в области дизайна

Теория :

Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.

Практика:

Защита проектов

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела и занятий	Количество часов
1	Раздел « Дизайн- что это такое? »	6
1.	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	1
2.	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	1
3.	Особенности творчества художника и дизайнера.	1
4.	Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	1
5. 6.	Средства выражения графического дизайна.	2
2 Раздел: «Графический дизайн» (13ч.)		
7.	Всё о цветосочетаниях.	1
8. 9.	Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.	2
10. 11.	Полиграфический дизайн. Дизайн книги.	2
12. 13.	Фотография в современном дизайне	2
14. 15.	Мир открыток. Новогодний дизайн.	2
16.	Плакат. Афиша.	1
17.	Фирменный стиль, логотип.	1
18. 19.	Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов.	2
3 Раздел: «Мир вещей, одежды» (10 ч.)		
20. 21.	Дизайн посуды.	2
22. 23.	Дизайн художественных рамок.	2
24. 25.	Дизайн одежды	2

26.	Дизайн аксессуаров.	2
27.		
28.	Проектирование вещей	2
29.		
4 Раздел: «Ландшафтный дизайн» (5ч.)		
30.	Дизайн среды. Значение декоративного оформления участка.	1
31.	Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1
32.	Скульптуры в ландшафтном дизайне.	2
33.		
34.	Многообразие профессий в области дизайна.	1
Итого:		34