

**Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Н.И. Овсянникова с. Донгуз Балтайского района Саратовской области**

412635 Саратовская область, Балтайский район, с. Донгуз, ул. Овсянникова, д.135
тел. 8 (845) 92 25144; E-mail: shkola-dongus@yandex.ru
ОКПО 55409710, ОГРН 1026400555103, ИНН 6407002034, КПП 640701001

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2025г.



**Центр образования естественно-научной
и технологической направленностей**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга творчества»
с использованием оборудования центра «Точка Роста»
естественно – научной направленности
на 2025 – 2026 учебный год**

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
педагог дополнительного образования
Вердян Мария Николаевна

с. Донгуз, 2025 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» имеет художественно-эстетическое направление.

Актуальность программы «Радуга творчества» заключается в том, что она способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Педагогическая целесообразность из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Новизной программы «Радуга творчества» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Объем программы – 36 часа.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на реализацию в течение 1 учебного года.

Форма обучения – очная.

Количество учащихся в группе: до 15 человек. Группа разновозрастная.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Цели и задачи.

Цель: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике

1.3. Планируемые результаты

За пройденный год обучения о программе «Радуга творчества» учащиеся должны

Знать:

- Основы композиции, перспективы, орнамента и цветоведения;
- Разнообразие материалов и изобразительные средства;
- Некоторые понятия, термины изобразительного искусства, дизайна и декоративно - прикладного творчества;
- Технологию того или иного творчества;
- Разнообразие выразительных средств.

Уметь:

- Пользоваться художественными материалами и инструментами;
- Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию;
- Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные композиции;
- Выбирать средства для выражения замысла;
- Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания;
- Составить композицию, учитывая законы композиции;
- Уметь подбирать гармоничную цветовую гамму;
- Правильно использовать художественные материалы;
- Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- Участвовать в групповой работе, свободно вести беседу во время обсуждения творческого задания и т.д.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		Форма контроля
		Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	1		
1.1	Тема: Техника безопасности	1		Опрос
2.	Раздел 2. Волшебница осень	4	4	
2.1	Рисование «Воспоминания о лете»	1	1	Опрос
2.2	Рисование «В осеннем парке»	1	1	Наблюдение
2.3	Рисование «Дождливый	1	1	Наблюдение

	осенний день»			
2.4	Рисование «Поздняя осень»	1	1	Тестирование
3.	Раздел 3. Зимняя сказка	5	5	
3.1	Рисование «Белое кружево зимы»	1	2	Опрос
3.2	Рисование «Рождественская ночь»	1	1	Наблюдение
3.3	Рисование «Зимняя сказка»	1	1	наблюдение
3.4	Рисование «Зимняя ночь в лесу»	1	2	Тестирование
4.	Раздел 4. Мир заповедной природы	2	5	
4.1	Рисование «Сохраним амурского тигра!»	1	2	Опрос
4.2	Рисование «Планета заболела»	1	1	Наблюдение
4.3	Рисование «Журавль – птицы мира»	1	1	Тестирование
5.	Раздел 5. Яркие краски весны	2	7	
5.1	Рисование на тему «Весеннее пробуждение»	1	1	Опрос
5.2	Рисование «Пасхальное разноцветье»	1	1	Наблюдение
5.3	Рисование «Яблони в цвете»	1	1	Наблюдение
5.4	Рисование на тему «Май»	1	2	Наблюдение
6.	Итоговое занятие		1	Тестирование
	Итого: 36	14	22	

Содержание программы учебного плана

1. Введение

1.1. Тема: Композиция. Линия горизонта.

Теория: Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка. Понятие о композиции, средства и приемы. Знакомство с законами перспективы и их влиянием на изображение предметов в пространстве.

Практика: Зарисовки. Рисуем перспективу дороги.

Контроль: опрос

2. Волшебница осень

2.1. Тема: «Воспоминания о лете»

Теория: Передача летнего настроения в композиции. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Практика: Рисуем летний пейзаж.

Контроль: опрос.

2.2. Тема: Рисование «В осеннем парке».

Теория: Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: наблюдение.

2.3. Тема: Дождливый осенний день.

Теория: Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности.

Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: наблюдение.

2.4 Поздняя осень

Теория: Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: тестирование.

3. Зимняя сказка

3.1. Тема: Рисование «Белое кружево зимы».

Теория: Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: опрос

3.2. Тема: Рисование «Рождественская ночь».

Теория: Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: наблюдение

3.3. Тема: Зимняя сказка

Теория: Техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Холодная цветовая гамма. Цвета, входящие в холодную гамму. Плавный переход из цвета в цвет.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: наблюдение

3.4. Тема: «Зимняя ночь в лесу».

Теория: Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: тестирование

4. Мир заповедной природы

4.1 Рисование «Сохраним амурского тигра!»

Теория: Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: опрос

4.2 Рисование «Планета заболела»

Теория: Перспектива в изображении. Передний и задний план. Жанровая композиция. Теплая цветовая гамма. Свет, тень, блики.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: наблюдение

4.3 Рисование «Журавль – птица мира»

Теория: Композиция рисунка на листе.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: тестирование

5. Яркие краски весны.

Теория: правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Свет, тень, блики. Изображение букета полевых цветов, выполнение фона в цвете, работа в цвете акварелью.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: опрос

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Композиция рисунка на листе. Цветовая гамма.

Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: наблюдение

5.2 Рисование «Пасхальное разноцветье»

Теория: декоративные приемы в изображении. Сочетания цветов.

Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: наблюдение

5.3 Рисование «Яблони в цвету»

Теория: пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Способ выполнения плавного перехода одного цвета в другой. Формирование чувства композиции и ритма.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль: наблюдение

5.4. Тема: Рисование на тему «Май»

Теория: Исторический жанр в исполнении художников. Подвиг советского солдата.

Практика: Выполнение творческих работ.

Контроль:

4.2. Тема: Рисование «Цветы в саду»

Теория: правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Свет, тень, блики. Изображение цветов, выполнение фона в цвете, работа в цвете акварелью.

Практика: прорисовка неба и облаков. Прорисовка дерева, куста. Выполнение рисунка домика, цветочных кустов. Нанесение цвета. Прорисовка цветочных кустов на переднем плане. Работа по представлению.

Контроль: наблюдение

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы.

Контроль: тестирование

1.5. Формы аттестации и их периодичности

Оценка образовательных результатов, обучающихся по программе осуществляется в ежедневном наблюдении педагога за обучающимися, правильностью понимания заданий и их выполнения.

Для определения результативности освоения программы и отражения достижений обучающихся используются следующие формы контроля/аттестации: наблюдение, зачет, тестирование.

Текущий контроль включает: тестирование, зачет по теме.

Итоговый контроль: зачет по разделам программы.

Формы отслеживания и фиксации результатов: журнал посещаемости; грамота, диплом.

Участие в конкурсах

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-техническое обеспечение

-проектор,

-компьютер для обеспечения успешного выполнения программы
используются следующие

материально-технические ресурсы:

-наличие светлого и просторного кабинета для занятий,

-удобной мебели,

-иллюстративно – информационного стенды;

обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами:

- краски акварельные, гуашевые;

-карандаши простые (Т, ТМ, М),

-пастельные мелки;

-кисти «белка», «колонок», синтетические и щетинные разных
размеров и форм;

- бумага акварельная разных форматов;

-элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий;

наглядно-теоретическая база в виде пособий:

- репродукций и живописных работ, иллюстраций;

-альбомы по разным видам росписей;

-дидактический и раздаточный материал.

Кадровое обеспечение: учитель

Информационное обеспечение: Раздаточные материалы, задания, анкеты, аудио-и видео-фотоматериалы необходимые для демонстрации, презентации, электронные образовательные ресурсы; библиотека.

2.2. Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	Введение. Техника безопасности.	1	Учебное занятие	Опрос
2	Сентябрь	Рисование «Воспоминания о лете».	2	Учебное занятие	Опрос
3	Сентябрь	Рисование «Воспоминания о лете»		Учебное занятие	Опрос
4	Октябрь	Рисование «В осеннем парке»	2	Учебное занятие	Наблюдение
5	Октябрь	Рисование «В осеннем парке»		Учебное занятие	Наблюдение
6	Октябрь	Рисование «Дождливый осенний день»	1	Учебное занятие	Наблюдение
7	Октябрь	Рисование «Дождливый осенний день»	1	Учебное занятие	Наблюдение
8	Ноябрь	Рисование «Поздняя осень»	2	Учебное занятие	Наблюдение
9	Ноябрь	Рисование «Поздняя осень»		Учебное занятие	Тестирование
10	Ноябрь	Рисование «Белое кружево зимы»	3	Мастер-класс	Наблюдение
11	Декабрь	Рисование «Белое кружево зимы»		Мастер-класс	Наблюдение
12	Декабрь	Рисование «Белое кружево зимы»		Мастер-класс	Наблюдение
13	Декабрь	Рисование «Рождественская ночь»	2	Учебное занятие	Выставка работ за первое полугодие
14	Декабрь	Рисование «Рождественская ночь»		Учебное занятие	Выставка работ за первое

					полугодие
15	Декабрь	Рисование «Зимняя сказка»	2	Учебное занятие	Опрос
16	Декабрь	Рисование «Зимняя сказка»		Учебное занятие	Опрос
17	Январь	Рисование «Зимняя ночь в лесу»	3	Учебное занятие	Наблюдение
18	Январь	Рисование «Зимняя ночь в лесу»		Учебное занятие	Наблюдение
19	Январь	Рисование «Зимняя ночь в лесу»		Учебное занятие	Наблюдение
20	Январь	Рисование «Сохраним амурского тигра!»	3	Учебное занятие	Наблюдение
21	Февраль	Рисование «Сохраним амурского тигра!»		Учебное занятие	Наблюдение
22	Февраль	Рисование «Сохраним амурского тигра!»		Учебное занятие	Наблюдение
23	Февраль	Рисование «Планета заболела»	2	Учебное занятие	Тестирование
24	Март	Рисование «Планета заболела»		Учебное занятие	Тестирование
25	Март	Рисование «Журавль – птица мира»	2	Учебное занятие	Тестирование
26	Март	Рисование «Журавль – птица мира»		Учебное занятие	Тестирование
27	Март	Рисование на тему «Весеннее пробуждение»	2	Учебное занятие	Опрос
28	Апрель	Рисование «Пасхальное разноцветье»	2	Учебное занятие	Опрос

29	Апрель	Рисование «Пасхальное разноцветье»		Учебное занятие	Наблюдение
30	Апрель	Рисование «Яблони в цвету»	3	Учебное занятие	Наблюдение
31	Апрель	Рисование «Яблони в цвету»		Учебное занятие	Наблюдение
32	Май	Рисование на тему «Май-45»	2	Учебное занятие	Тестирование
33	Май	Рисование на тему «Май-45»		Учебное занятие	Наблюдение
34	Май	Итоговое занятие	1	Учебное занятие	Выставка работ за первое полугодие

2.3. Оценочные материалы

Обучающийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценка «зачтено» выставляется обучающимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

Оценкой «зачтено» оцениваются обучающиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что обучающийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005

Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.

Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.

Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.

Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. ВЛАДОС, 2005.

Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

Литература в адрес родителей:

Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.

Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.

Литература в адрес обучающихся:

Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983