

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

Администрация Балтайского муниципального района

МОУ СОШ с. Донгуз

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



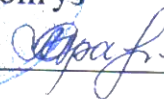
А.В. Евсеев

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ с.
Донгуз



Л.А. Раевнина

Приказ №105 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

« Школьный театр »

для обучающихся **1-4** классов

Донгуз 2023

Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008); программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Актуальность программы состоит в том, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников,

повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Цель курса внеурочной деятельности: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи курса:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Результаты освоения курса

1. Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

2. Метапредметные:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

II. Воспитательные результаты.

Результаты 1 уровня: приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Формы достижения результатов: взаимодействие ученика с учителем.

Виды деятельности: беседа, игра, актёрский тренинг.

Результаты 2 уровня: получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Формы достижения результатов: коллективное творчество, КТД, тренинг

Виды деятельности: просмотр спектаклей, взаимодействие в группе

Программа курса рассчитана на учащихся 1-4 классов. 1 класс- 33 часа в год, 2-4- 34 часа в год, занятия 1 час в неделю. Процент пассивности в среднем составляет 19 %.

Содержание курса внеурочной деятельности

№ п/п	Тема раздела	Форма занятий, виды деятельности
1	«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».	игра
2	Театр В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	беседа экскурсия
3	Основы актёрского мастерства Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	изучение основ сценического мастерства актёрский тренинг
4	Просмотр спектаклей Просмотр спектаклей на информационных носителях Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	просмотр спектакля беседа иллюстрирование
5	Наш театр Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.	мастерская образа мастерская костюма, декораций инсценировка, постановка спектакля выступление

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	15	–	15
1-15	Игры на развитие внимания и воображения.	15	–	15
	Раздел «Просмотр спектаклей на информационных носителях»	6	–	6
16-18	Просмотр спектаклей на информационных носителях»	3	–	3
19-21	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	–	3
	Раздел «Наш театр»	12	–	12
22-33	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	12	3	9
	Итого	33 (100%)	3 (9%)	30 (91%)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	3	2	1
1	Дорога в театр.	1	–	1
2	В театре.	1	1	-
3	Как создаётся спектакль.	1	1	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	3	1	2
4-6	Мимика. Пантомима.	3	1	2
	Раздел «Просмотр спектаклей на информационных носителях»	6	–	6
7-9	Просмотр спектаклей на информационных носителях»	3	–	3
10-12	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	–	3
	Раздел «Наш театр»	22	5	17
13-22	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	10	3	7
23-28	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	6	1	5
29-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	6	1	5
	Итого	34 (100%)	8 (24%)	26 (76%)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	13	9	4
1-2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	2	1	1
3	Древнегреческий театр.	1	1	–
4	Театр «Глобус».	1	1	–
5	Театр под крышей.	1	1	–
6	Современный театр.	1	1	–
7	Театральный билет.	1	–	1
8	Театр кукол.	1	1	–
9	Музыкальный театр.	1	1	–
10	Цирк.	1	1	–
11-12	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
13	Зритель в зале.	1	-	1
	Раздел «Просмотр спектаклей на информационных носителях»	6	–	6
14-16	Просмотр спектаклей на информационных носителях»	3	–	3
17-19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	–	3
	Основы актёрского мастерства	2	1	1
20-21	Театральный этюд.	2	1	1
	Наш театр	13	–	13
22-27	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	6	-	6
28-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	7	–	7
Итого 34	Итого	34 (100%)	10 (29%)	24 (71%)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	3	3	–
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3	Театральные жанры.	1	1	–
	Основы актёрского мастерства	14	2	12
4	Язык жестов.	1	–	1
5-6	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	–	2
7	Интонация.	1	–	1
8	Темп речи.	1	–	1
9	Рифма.	1	–	1
10	Ритм.	1	–	1
11	Считалка.	1	–	1
12	Скороговорка.	1	–	1
13-14	Искусство декламации.	2	1	1
15-16	Импровизация.	2	1	1
17	Диалог. Монолог.	1	-	1
	Раздел «Просмотр спектаклей на информационных носителях»	3	–	3
18-20	Просмотр спектаклей на информационных носителях» Беседа после просмотра спектакля.	3	–	3
	Наш театр	14	–	14
21-27	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	7	-	7
28-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	7	–	7
	Итого	34	5 (15%)	29 (85%)