

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

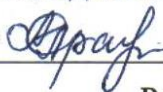
Министерство образования Саратовской области

Администрация Балтайского муниципального района

МОУ СОШ с. Донгуз

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Раевнина Л. А.

Приказ № 105 от «31»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по УВР**



Евсеев А. В.

Приказ № 105 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МОУ СОШ с.
Донгуз**



Раевнина Л. А.

Приказ № 105 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3064522)

учебного предмета «Современная русская литература»

для обучающихся 10-11 классов

Донгуз 2023

Рабочая программа по современной русской литературе 10-11 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа «Современная русская литература» для обучающихся 10-11 класса рассчитана на 144 часа.

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования**: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

Структура программы предоставляет учителю максимальную свободу в выборе конкретных тем и произведений для изучения. Можно заменять отдельные произведения в различных разделах программы — главное, чтобы ученик, прослушавший курс «Современная русская литература», получил более конкретное и полное представление о русской литературе конца XX — начала XXI в., ее тенденциях и проблематике.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже.

В дополнение к общим базисным умениям и навыкам реализация предлагаемой программы в образовательной практике позволит выпускникам развить следующие читательские умения:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

Отбирая произведения для включения в программу, мы использовали следующие критерии:

- литературная и общественная значимость произведений, их литературно-критическая оценка;
- репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- методическая и культурная традиция, например отражение «военной темы» и прослеживание судеб реализма в современной литературе;
- интересность, актуальность литературного произведения для «вступающих в жизнь»;
- стилистическая оригинальность и лексическая «нормативность».

Некоторые постмодернистские произведения, неприемлемые для текстуального изучения в классе из-за радикальности языка, сцен насилия или откровенно эротического содержания, могут быть упомянуты учителем в обзоре. В программу включены произведения, написанные позже 1984 г., т. е. начиная с эпохи «перестройки» и утверждения «гласности», а также свободы творчества как основы современного литературного процесса.

Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная русская литература» — в контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

Ни об одном произведении современной литературы нельзя сказать, что оно — «классическое», ибо современная литература не может быть таковой по определению. Должно пройти время, литературная критика должна взвесить новаторство и традиционные элементы, отследить влияние на других писателей, должен сложиться общественный консенсус, чтобы в читательской, литературно-критической атмосфере, наконец, в общественном мнении произведение утвердилось в качестве классического.

Упор на мастерство и оценку, разбор критических материалов при изучении творчества современных писателей, прослеживание литературных дискуссий и по мере возможностей включение в эти дискуссии (хотя бы в форме сетевых форумов) способствуют становлению современного, активно мыслящего, творческого читателя, позволяют ученику самому стать участником литературного процесса.

В структуру Рабочей программы включены следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения современной русской литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования.
4. Содержание учебного курса «Современная русская литература».
5. Тематическое планирование уроков современной русской литературы.
6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
7. Планируемые результаты изучения учебного предмета Современная русская литература (личностные, метапредметные, предметные).
8. Система оценки достижения планируемых результатов.

Общая характеристика учебного предмета

Современная русская литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит важное место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс современной русской литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с

ними.

Реализация межпредметных связей. Современная русская литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках современной русской литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в

физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

16) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность ; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

17) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

18) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

19) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

20) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

21) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

22) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

23) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

24) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

25) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

26) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

27) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

28) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

29) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

30) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

31) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

32) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

33) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

34) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

35)

Содержание учебного предмета 10 класс

Литературная ситуация второй половины 1980-1990-х годов

1. Понятие *современная литература* и *современный литературный процесс*.

Обозначение проблем истории литературы советского периода. «Возвращённая» литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Литературный процесс 1990-х годов

2. Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема *плюрализма* в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Особенности русского постмодернизма

3. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен.Ерофеева. **Венедикт Ерофеев**. «Москва-Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В.Ерофеева «Москва-Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, «страсти Христовы», путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.

4. **Андрей Битов**. Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Путешествие как жанр художественной литературы.

Литература 1990-х — начала XXI века

Современная поэзия

5. **Многообразие современной поэзии. Противостояние «громкой» и «тихой» поэзии**. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве поэта быть «непонятым» читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин,

И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). «Куртуазные маньеристы» (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём «маски».

6. «Авторская песня» (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).

Современная русская реалистическая проза

7. **Ф. Абрамов**. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.

8. **В.П.Астафьев**. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».

9. **В.П.Астафьев.** «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно философские основы произведений Астафьева.

Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе
Русский язык и русский человек

10. **Татьяна Толстая.** Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. **Вячеслав Пьецух** как представитель иронического авангарда «другой прозы». Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

Жизнь и мечта

Аллюзии и реминисценции русской классики

11. **Владимир Маканин.** Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.

12. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» **С.Довлатова.** Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, «открытость» текста для интерпретаций и вариантов).

Человек за колючей проволокой

13. **Георгий Владимов.** «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. «Трагедия преданного сознания» (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

Тема войны в современной литературе

14. **Виктор Астафьев.** Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.

15. **В.С.Гроссман** «Жизнь и судьба»

16. **В.Л.Кондратьев** «Сашка»

17. **К. Воробьев** «Крик»

18. Новая военная («афганская») проза. Проблема деформации человеческой психики. **Светлана Алексиевич** — журналист и писатель. «Цинковые мальчишки» как документально-художественный «жанр голосов».

19. Цикл рассказов **О. Ермакова** «Афганские рассказы».

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».

Современная массовая литература.

Женская проза:

20. Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. «Игровая проза» **Т.Толстой.** Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. **Т.Толстая.** Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

21. Яркость и самобытность прозы **Л.Улицкой.** Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

22. Психология шоковых состояний в прозе **Л.Петрушевской**. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушным миром и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

23. Повести **В.Токаревой**. Нравственные проблемы повестей «Я есть. Ты есть. Он есть», «Талисман».

24. Эмоциональная жизнь героев **Г. Щербаковой** «Вам и не снилось».

25. Образ учителя в романе **Е.С. Чижовой** «Крошки Цахес».

Современный детектив

26. **Б.Акунин (Г.Ш.Чхартишвили)**. Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.

27. **М.Веллер**. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

28. Звёзды детектива: **Полина Дашкова и Александра Маринина**. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насе Каменской.

Современная фантастика.

29. **Братья А. и Б.Стругацкие**. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

30. **Виктор Пелевин**. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Своеобразие стиля Пелевина.

Современная драматургия.

31. Театр **А. Вампилова**: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».

2. . Содержание программы 11 класс)

Как складывается литературная репутация (2 ч)

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Дополнительная литература

Берг Б. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. — М., 2002.

Гудков А., Дубин Б. Литература как социальный институт. — М.г 1994.

Рейтблат А. Как Пушкин вышел в гении. — М., 2001.

Автобиографизм современной прозы (4 ч)

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

А: Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».

А. Терехов. «Бабаев».

А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».

А. Генис. «Довлатов и окрестности».

И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Дополнительная литература

Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001. Немзер А. Замечательное десятилетие. — М., 2003.

Для самостоятельного чтения А. Зорин. «Авансцена». А. Найман. «Рассказы о Анне Ахматовой». Е. Попов. «Подлинная история „Зеленых музыкантов"».

Неореализм (6 ч)

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Тексты

А. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

В. Маканин. «Андеграунд».

А. Слаповский. «Я — не Я».

А. Волос. «Недвижимость».

Дополнительная литература

Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001. Рассадин С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. — М., 2001.

Для самостоятельного чтения Д. Быков. «Орфография». М. Бутов. «Свобода». М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана». И. Горланова, В. Букур. «Роман воспитания». А. Дмитриев. «Повесть о потерянном». М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».

Военная тема (5 ч)

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Тексты

- Г. Владимов. «Генерал и его армия».
О. Ермаков. «Крещение».
А. Азольский. «Диверсант».
Б. Астафьев. «Веселый солдат».
В.Маканин. «Кавказский пленный».

Дополнительная литература

- Аннинский А. А. Крепости и плацдармы Георгия Владимова. —М., 2001.
Дедков И. Дневник // Знамя. — 2003. — № 4.
Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. —М., 1998.

Для самостоятельного чтения

- В. Астафьев. «Прокляты и убиты».
О. Блоцкий. «Стрекозел».
С.Дышев. «До встречи в раю».

Судьбы литературы русской эмиграции (13 ч)

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружников («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Тексты

- А. Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно- критические эссе.
И. Бродский. «Урания».
В.Войнович.«Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).
В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя).
А.Гладилин. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».

В. Хазанов. «Час короля».
Ю. Кублановский. «Дольше календаря».
Н. Горбаневская. «Кто о чем поет».
Н. Коржавин. «Сплетения».

Дополнительная литература

- Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. — М., 1998.
Веллер М. Русский писатель в Эстонии // Знамя. — 1994. — №9.— С. 197-201.
Зубарева Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). — М., 2000.
Минчин А. 20 интервью. — М., 2001.
Юрьенен С. Мюнхен как форма выживания русской литературы // Знамя. — 1994. — № 7. — С. 203-205.

Для самостоятельного чтения

- С. Болмапг. «Сами по себе».
М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».
В.Войнович. «Монументальная пропаганда».
С.Довлатпов. «Иностранка», «Филиал».
Ю. Дружников. «Ангелы на кончике иглы».
А.Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

Трансформация истории (5 ч)

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы

занимательного сюжето-сложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Тексты

- В.Залотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».
Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».
В. Пьецух. «Государственное дитя».
К. Булычев. «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»)
Х. вон Зайчик. «Плохих людей нет».

Дополнительная литература

- Генис А. Обживая хаос. Русская литература в конце XX века // Континент. — 1997. — № 94.
Петухова Е., Чёрный И. Современный русский историко-фантастический роман. — М., 2002.
Рыбаков Вяч. То, чего не было, не забывается... // Октябрь. — 2001. — № 11. — С. 161-171.

Для самостоятельного чтения

- Е. Попов. «Прекрасность жизни». Б. Пьецух. «Заколдованная страна». Б. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».

Фантастическая и утопическая литература (7 ч)

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты

- А. Кабаков. «Невозвращенец».
А.Петрушевская. «Новые Робинзоны».
В.Маканин. «Лаз».
Т. Толстая. «Кысь».
Вяч. Рыбаков. «Гравилет „Цесаревич“».
О. Дивов. «Выбраковка».
В. Пелевин. «Омон Ра».

Дополнительная литература

- Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х — начала90-х годов XX века. — Минск,1998.
Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. — М.,2002.
Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М.,1995.

Для самостоятельного чтения

- А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».
Д. Быков. «Оправдание».
С. Витицкий. «Бессильные мира сего».
А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».
А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».
Ю. Латынина. «Ничья».
С. Лукьяненко. «Спектр».

Постмодернизм (7 ч)

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты

- «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.
В.Сорокин. «Очередь».

В. Пелевин. «Жизнь насекомых».
Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

Дополнительная литература

Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. — М., 1997.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2001.

Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург, 1997.

Для самостоятельного чтения

Ю. Буйда. «Прусская невеста». Э. Гер. «Дар слова».

П. Крусанов. «Укус ангела». В. Пелевин. «Generation П».

Концептуализм в современной поэзии (5 ч)

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. — М., 1999. Эпштейн М.

Парадоксы новизны. — М., 1988.

Метареализм (3 ч)

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

Тексты

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.

И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика». Е. Аавут. «Амур и др.».

А.Лосев. «Послесловие».

В.Павлова. «Четвертый сон».

В.Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Современная эссеистика (4 ч)

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».
П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».
С.Лурье. «Успехи ясновидения».

Дополнительная литература

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — М., 2003.
Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Коб-ринского. — СПб., 2001.

Для самостоятельного чтения

В.Маканин. «Квази».
С.Файбисович. «Русские новые и неновые».

Современная драматургия (3 ч)

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».
А. Галин. «Чешское фото».
Е. Тришковец. «Как я съел собаку».
Н. Садур. «Панночка».
Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».
К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999. Аейдерман Н. Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.

Для самостоятельного чтения

Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском». Горин Г. «Кин IV». С. Носов. «Берендей».

Возрождение детектива (3 ч)

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».
Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».
А.Маринина. «Стилист».

Дополнительная литература -

Богданова О.В. Современный литературный процесс. — СПб., 2001.
Немзер А. Памятные даты. — ЛЛ., 2002.
Трофимова Е. И. (ред.). Творчество Александры Марининой как отражение современной российской ментальное™. — М., 2002.

Для самостоятельного чтения

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». Д. Донцова. «Созвездие жадных псов».
[.Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».
Н. Леонов. «Защита Гурова».
А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти», Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

Русская литература в Интернете (4 ч)

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».
Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Дополнительная литература.

Агеев А. Газета, глянец, Интернет. — М., 2001.
Интернет и российское общество / Под ред. И. Семенова. — М.,
2002.

Тематическое планирование

10 класс

№п/п	Дата	Тема урока	Содержание/элементы содержания
1.		Особенности литературного процесса конца XX века.	Общественно-политическая обстановка в России. Влияние «возвращенной» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс.
2.		Неореализм и постмодернизм.	Три течения современной прозы: неоклассическое, условно метафорическое и «другая проза» Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма.
3.		Венедикт Ерофеев. «Москва-Петушки». История создания и публикации поэмы.	Краткий обзор биографии и творчества Вен.Ерофеева. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора.
4.		Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения.	Поэма в прозе, трагедийное житие, пародийная исповедь, «страсти Христовы», путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.
5.		Андрей Битов. Книга очерков «Уроки Армении».	Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания.
6.		Андрей Битов. Книга очерков «Уроки Армении».	Путешествие как жанр художественной литературы.
7.		Литература 1990-х — начала XXI века. Современная поэзия. Е.Евтушенко и А.Вознесенский.	Многообразие современной поэзии. Противостояние «громкой» и «тихой» поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления.
8.		Литература 1990-х — начала XXI века. Современная поэзия. Е.Евтушенко и А.Вознесенский.	
9.		Авторская песня.	(Булат Окуджава, Вероника Долина,

10.		Авторская песня.	Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).
11.		Ф. Абрамов. «Деревенская проза».	«Последний старик деревни» Роман «Братья и сестры» (обзор).
12.		Ф. Абрамов. «Деревенская проза».	
13.		Ф. Абрамов. «Деревенская проза».	
14.		В.П.Астафьев. Нравственно философские основы произведений Астафьева.	В.П.Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь». «Затеси» как лирические миниатюры.
15.		В.П.Астафьев. Нравственно философские основы произведений Астафьева.	
16.		В.П.Астафьев. Нравственно философские основы произведений Астафьева.	
17.		Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения.	Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. «Разоблачение» Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.
18.		Татьяна Толстая «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».	
19.		Татьяна Толстая «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».	
20.		Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда «другой прозы».	Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания», «Шкаф».
21.		Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный».	Русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.
22.		Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный».	Русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.
23.		Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С.Довлатова.	Синтез реализма и постмодернизма. Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, «открытость» текста для интерпретаций и вариантов)
24.		Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С.Довлатова.	
25.		Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С.Довлатова.	

			«Зона».
26.		Георгий Владимов. «Верный Руслан» как повесть-предостережение.	Взаимосвязь названия, подзаголовок и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. «Трагедия преданного сознания» (Н.Иванова). «Верный Руслан».
27.		Георгий Владимов. «Верный Руслан» как повесть-предостережение.	
28.		Смысл понятия «женская проза».	Повести В.Токаревой. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть», «Талисман».
29.		Женские судьбы в повестях В. Токаревой.	
30.		Женские судьбы в повестях В. Токаревой.	
31.		Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой.	Внутренний мир героев в произведении «Вам и не снилось».
32.		Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой.	
33.		Образ учителя в романе Е.С.Чижовой «Крошки Цахес»	Черты облика идеального учителя на все времена. Проблемы преемственности поколений, воспитания, связанные с сущностью педагогического мастерства.
34.		Образ учителя в романе Е.С.Чижовой «Крошки Цахес».	
35.		Сочинение на литературную тему.	Написание сочинения.
36.		Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. «Прокляты и убиты».	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания диалогии («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.
37.		Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. «Прокляты и убиты».	
38.		Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. «Прокляты и убиты».	
39.		В.С.Гроссман «Жизнь и судьба».	Судьбы и характеры людей. Герои сталкиваются в неравных, жестоких боях не только с врагом, но и со своим тоталитарным государством, которое бесцеремонно вмешивается во все сферы повседневной жизни.
40.		В.С.Гроссман «Жизнь и судьба».	
41.		В.С.Гроссман «Жизнь и судьба».	
42.		В.Л.Кондратьев «Сашка».	Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».
43.		В.Л.Кондратьев «Сашка».	

44.		Новое видение войны.	К. Воробьев «Крик».
45.		Новое видение войны.	К. Воробьев «Убиты под Москвой».
46.		Новое видение войны.	К. Воробьев «Убиты под Москвой».
47.		Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики».	Новая военная («афганская») проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально художественный «жанр голосов». Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.
48.		Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики».	
49.		Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики».	
50. 51.		Тема абсурдности всякой войны.	Цикл рассказов О. Ермаков «Афганские рассказы».
52.		Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.	Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. «Игровая проза» Т.Толстой. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой.
53.		Яркость и самобытность прозы Л.Улицкой. «Перловый суп».	Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.
54.		Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».	Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.
55.		Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».	
56.		Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».	
57.		Б.Акунин «Азазель».	Б.Акунин (Г.Ш.Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.
58.		Б.Акунин «Азазель».	
59.		Б.Акунин «Азазель».	

59. 60.	М.Веллер. «Приключения майора Звягина».	М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.
61.	Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Цикл о Насте Каменской.	Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой.
62.	Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Цикл о Насте Каменской.	Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой.
63. 64.	Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика.	Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».
65.	Виктор Пелевин. Своеобразие стиля Личность и творческий путь.	Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Своеобразие стиля Пелевина.
66.	Виктор Пелевин. Своеобразие стиля Личность и творческий путь.	Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Своеобразие стиля Пелевина.
67.	Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики.	Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы.
68.	Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики.	«Старший сын», «Утиная охота».
69.	Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив.	Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив.
70.	Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив.	Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив.
71.	Сочинение на литературную тему.	Написание сочинения.
72.	Сочинение на литературную тему.	

Тема урока	Тематическое планирование 11 класс	Кол-во часов	Дата	Творческие задания
Как складывается литературная репутация (2 часа)				
1	Введение. Понятие о социологии литературы. Система «писатель-критик-читатель». Чтение в современной России.	1 ч.		
2	Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.	1 ч.		Мини-выступление на тему «Современная литература и общество. Что читаю я?»
Автобиографизм современной прозы. (4 часа)				
3	Авторское «я» в автобиографической литературе. Понятие о мемуарной литературе. Александр Чудаков. Слово о писателе. Роман-идиллия «Ложиться мгла на старые ступени». Особенности жанра.	1 ч.		
4	Автобиографизм романа. Личностный взгляд автора на недавнюю историю. Лирический герой в автобиографической прозе. Личность Антона (его характер, отношение к людям, деду, память о прошлом).	1 ч.		
5	Автобиографизм романа. Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы. Личность деда (его характер, портрет, отношение к людям, внуку Антону, взгляды, поведение перед смертью).	1 ч.		Написание реферата «Автобиографизм»

6	<p>А.М. Терехов. Слово о писателе.</p> <p>Автобиографический роман «Бабаев». Особенности построения романа. Личность Бабаева, какую роль он сыграл в жизни автора?</p>	1 ч.		
Неореализм (6 часов)				
7	<p>Черты классического реализма . Имена писателей-реалистов XIX-XX веков. Черты современного реализма. Понятие неореализма. Человек-</p>	1 ч.		

	общество-человек в представлении современных писателей-реалистов.			
8-9	Л. Улицкая «Медея и ее дети». Смысл названия повести, сюжет, основная тема и проблема повести. Особенности неореализма в произведении. Судьба главной героини.	2 ч.		Ответ на вопрос «Как античный сюжет связан с образами героев повести?»
10-11	Л. Улицкая «Казус Кукоцкого». Соотношение реального жизненного опыта писательницы с фантазией. Образ Павла Кукоцкого. Роль снов, предчувствий, интуитивного познания в романе.	2 ч.		
12	В.Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени». Слово об авторе. История написания романа, основная тема, проблема. Образ Петровича, его философия, поступки, наказание. Смысл финала романа. Особенности неореализма в романе.	1 ч.		Написание эссе «Что является реальностью для современных писателей-реалистов?»
Военная тема (5 часов).				
13	Литература о войне с глубокой древности до наших дней. Кто побеждает на войне? О судьбах писателей-фронтовиков. Особенности поэтики современной военной прозы.	1 ч.		
14-15	В.Астафьев «Веселый солдат». Слово об авторе. Образ «веселого солдата» в романе: внешность, характер, отношение к жизни. Традиции классической военной литературы в романе.	2 ч.		
16-17	Г. Владимов «Генерал и его армия». Слово об авторе. Герои военной прозы: от солдата до генерала. Образы генерала Кобрисова и немецкого генерала Гудериана: смысл их сопоставления.	2 ч.		Самостоятельное исследование «Герои современной военной прозы».
Судьбы литературы и русской эмиграции (13 часов).				
18-19	Русские писатели-эмигранты: «четыре волны русской эмиграции». Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций.	2 ч.		
20-21	А.И. Солженицын: судьба писателя и			

	творчество. Возвращение на родину. Публицистика Солженицына, литературно-критические эссе о Е. Замятине, В. Гроссмане, Е. Носове.	2 ч.		
22-23	В. Войнович «Замысел»(главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа»(главы о творчестве А.И. Солженицына). Особенности публицистики.	2 ч.		
24-25	А. Гладилин «Беспокойник». Коллизии «живого трупа» в повести на фоне советского быта. Исповедь героя.	2 ч.		
26-27	С. Довлатов «Заповедник», «Чемодан», «Иностранка». Довлатов как «культовый писатель» 90-ых годов. Основные темы, проблемы, особенности прозы писателя.	2 ч.		
28	Литературная конференция «Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции».	1 ч.		
Трансформация истории (5 часа).				
29	Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории.	1 ч.		
30-31	В. Пьецух , повесть «Роммат». Сюжет повести, особенности композиции. Приемы занимательного сюжетосложения в повести.	2 ч.		
32-33	Ирония как средство оценки исторических событий в повести «Роммат». Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.	2 ч.		
34	Резервный урок	1 ч.		
Фантастическая и утопическая литература (7 часов).				
35	Понятие о фантастике, научно-фантастической литературе, утопии и антиутопии.	1 ч.		
36-37	Утопическая литература как прогноз развития будущего. Судьба и творчество В. Маканина. Знакомство с сюжетом повести «Лаз».	2 ч.		
38-39	Образ главного героя повести «Лаз» Ключарева. Роль двоemiрия: реальный и подземный миры.	2 ч.		
40-41	Остросюжетность антиутопической			Исследование

	повести «Лаз». Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в повести . Смысл названия произведения.	2 ч.		«Фантастика и утопии в современной критике»
Постмодернизм (7 часов).				
42	Понятие постмодернизма. Когда он возник и каковы его родовые черты.	1 ч.		
43-44	Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре в произведениях В. Сорокина, В.Пелевина, Д. Галковского. Обзор.	2 ч.		
45-46	Судьба В.Ерофеева. Сюжет поэмы «Москва-Петушки». Знакомство с главным героем Веничкой.	2 ч.		
47-48	Судьба В. Пелевина. Сюжетные линии в романе «Жизнь насекомых». Роль пейзажа, предметного мира, интерьера, звукового сопровождения в романе Пелевина.	2 ч.		
Концептуализм в современной поэзии (5 часов).				
49-50	Судьба И. Бродского. Основные темы и мотивы лирики. Образ времени, роль пейзажа, характер лирического героя в стихах поэта.	2 ч.		
51-52	Концептуализм как новое художественное направление в литературе к. 20-ого века. Лирика Т. Кибирова, Д. Пирогова.	2 ч.		
53	Концептуальные школы. «Московский» и «ленинградский» концептуализм. Лирика М. Айзенберга, С. Гандлевского. Особенности концептуальной поэзии.	1 ч.		Творческое задание . Создание своего сайта О поэте-современнике.
Метареализм (3 часов).				
54	Понятие метареализма. Особенности метареалистической поэзии.	1 ч.		
55	Художественный мир стихотворений И.Жданова, А. Еременко, О. Седаковой.	1 ч.		
56	Истоки метареализма. Черты метареализма в стихах В. Кальпиди, А.Парщикова.	1 ч.		Конференция «Направления и стили современной русской поэзии».

Современная эссеистика (4 часа).				
57-58	Понятие эссеистики, особенности эссеистического стиля. Эссеистика И. Бродского и С. Лурье.	2 ч.		
59-60	Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике В. Ерофеева и Б. Пармонова.	2 ч.		Творческое задание на тему «Проблемы и тенденции в современной русской культуре».
Современная драматургия (3 часов).				
61	Специфические особенности драмы: экскурс в русскую литературу 19 века.	1 ч.		
62	Герой, язык, драматургическое пространство в пьесе Л. Петрушевской «Свидание» из цикла «Темная комната».	1 ч.		
63	Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. Пьеса Нины Садур «Панночка».	1 ч.		Творческое задание на тему «Герои пьесы в тексте и на сцене».
Возрождение детектива (3 часа).				
64	Понятие детектива. Российский детектив. Преступник и сыщик в современном детективе.	1 ч.		
65-66	Особенности детективного сюжета в произведениях Б. Акунина, Д. Донцовой, А. Марининой. По выбору учащихся. Презентации.	2 ч.		Эссе на тему «Преступник, его преступление и наказание: есть ли в современном детективе муки совести?»
Русская литература в Интернете (4 часа).				
67	Литературные ресурсы Интернета.	2 ч.		
68	Современные литературные конкурсы. Лучшие литературные сайты и сетевые журналы. Подведение итогов курса.	2 ч.		
69-72	Комплексное повторение.			
				Итого 72 часа

Приложение

Описание учебно - методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса.

Оснащенность учебного процесса по предмету

Литература

- Бондаренко В. Реальная литература: 20 лучших писателей России.—М., 1996.
ВуколовЛМ. Современная проза в выпускном классе. — М., 2002.
- Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. — СПб., 1997.
Деготь Е. История русского искусства XX века. — М., 2000.
Казак В. Лексикон русской литературы XX века. — М., 1996.
Минералов Ю.И. История русской литературы: 90 - е годы XX века. — М., 2002.
Русская литература XX века: В 2 т./ Под ред. Л.П. Кременцова. — М.,2000.
Русские писатели. XX век: Биобиблиографический словарь: В 2 ч./ Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1998.
Русские писатели XX века: Биобиблиографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. — М., 2000.
Чупринин С Новая Россия: Мир литературы: В 2 т. — М., 2003.

Материально-техническое оснащение

- Компьютер
- Мультимедийная доска
- Телевизор
- Магнитофон
- Медиатека
- Видеотека учебных и художественных фильмов

Нормы и основные критерии оценки

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки содержания:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи; Число речевых недочетов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Критерии оценки содержания	Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 12 речевых недочета.	Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых	Не соответствует теме Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилового единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.
Критерии оценки речевого оформления	1 орф., Или 1 пункт. Или 1 граммат.	2 - 2, Или 1 - 3, Или 0 - 4 , а также 2 гр.	4 - 4, Или 3 - 5, Или 0 - 7, а также 4 гр.	7 -7, Или 6 - 8, Или 5 - 9, Или 6 - 8, а также 7 гр.	Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4 , 4 - 6 - 4, 4 - 4 - 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся - найти правильный ответ из нескольких предложенными подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).С 5 класса обучающиеся должны

усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.